

بُلْبُلُكَ الرَّضِيَّةِ

للدكتور جلال الدين عبدالرحمن السُّيُوطِي

(ت ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م)

مع
دراسة عن جزيرة الروضة

دراسة ونشر وتحقيق

الدكتور

نبيل محمد عبدالفرزقان

كلية الآداب - جامعة أسيوط

١٩٨١

مكتبة المطبع والنشر

مكتبة الأندلس المصرية

١٦٥ شارع ٤ - القاهرة

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>

بَيْتُ الرَّؤُوسَةِ

للدكتور جلال الدين عبدالرحمن السُّيُوطِي

(ت ٩١١ هـ - ١٥٠٥ م)

مع
دراسة عن جزيرة الروضة



دراسة ونشر وتحقيق

الدكتور

نبيل محمد عبدالغزير احمد

كلية الآداب - جامعة أسيوط

١٩٨١

مكتبة الطبع والنشر

مكتبة الأنجلو المصرية

١٦٥ شارع محمد سعيد - القاهرة

رقم الايداع ٢٠٠٩ / ٨١
الدولى ٦ - ٤٢١ - ٢٦٦ - ٩٧٧

تصدير:

لما كانت جزيرة الروضة « عروسة الحسن لاسيا في عرس الفيل » ،
وتحميمها مياهاه — إلى جانب السيف والترس — وتقع بين الفسطاط والجزيرة ،
تطلع بعض الحكام إلى اتخاذها مقراً ، ونزلاً ، ومتفرجاً لهم .

وإذا كان البعض الآخر منهم ، قد قام فنقل مقره ونزله إلى معقل قلعة
الجبيل ، فما ذاك إلا لكي تظل الجزيرة كهدها : « غانية بحبها قلب الفيل
مشغول » ، فيجد بين مروجها كل مكمد وعليل مايفنى همومه ويزيل سقمه .
فحينما توعك — مثلاً — بدن خوفد بركة أم السلطان الأشرف شعبان في
سنة (٧٧٤ هـ / ١٣٧٢ م) طلعوا بها إلى تلك الجزيرة .

وعليه ، فلا عجب أن كانت هذه الجزيرة متفرجاً ملوكياً ، ومسكناً
طيباً ، وموطناً محبباً لأفراح واحتفالات الناس والحكام .

وأن يشاع بين الناس في سنة (٨٩٦ هـ / ١٤٩٠ م) أن جلال الدين
السيوطي ، قد أفنى بأنه لا يجوز البناء على بر الروضة ، لأن الإجماع منعقد
على منع البناء على شطوط الأنهار الجارية . وهي محاولة — ولا شك — من
جانب السيوطي ، لكي تظل رقعة الجزيرة : « ياقوتة ، ونبتها فيروزج ،
والماء من حولها بلور » .

لذلك كله ، آثرت معالجة ودراسة تاريخ ملسكة متمنزهات مصر ، مع
نشر وتحقيق مخطوطة : « بلبل الروضة » لجلال الدين السيوطي .

والله سبحانه وتعالى ولي التوفيق ؟

د . نبيل عبد العزيز

جزيرة الروضة

يقرر المقرئى ، أن جميع الجزائر التى فى فيل مهر — عدا الروضة —
 قد حدثت فى الإسلام ، (فإن العرب لما دخلوا مع عمرو بن العاص إلى مهر
 وحاصروا الحصن — الذى يعرف اليوم بقصر الشمع فى مهر^(١) — حتى فتحه
 الله تعالى عنوة على المسلمين ، كانت الجزيرة حينئذ تبجاه القصر . . . وأما
 غيرها من الجزائر ، فكلها قد تجددت بعد فتح مصر^(٢) .

هذا ، وتطلق كلمة الروضة — أى المؤنقة^(٣) — على الجزيرة التى تقع
 بين مديفة مصر — أمام الفسطاط — والجزيرة • وهى جزيرة عرفت فى أول
 الإسلام باسم : « الجزيرة ، وجزيرة مهر ، والحصن ، ثم بجزيرة الروضة »؛

وذلك إما نسبة إلى البستان الفزه الذى أنشأه الأفضل بن أمير الجيوش بدر
 الجمالى فى سنة (٤٩٠ هـ) — فى بحرى الجزيرة من آخرها — وسماه
 الروضة^(٤) ، وإما (لأنه لم يكن بالديار المصرية مثلاً ، وبحر الفيل حائز لها

(١) عن هذا القصر ، أنظر — مثلا — المقرئى : خطط ، ١٨ ، ٢٨٦ :

٢٨٧ .

(٢) المقرئى : خطط ، ج ٢ ، ص ١٧٦ . هذا ، والملاحظ أن جميع المؤرخين مدينون
 فى غالب رواياتهم عن جزيرة الروضة إلى رواية المقرئى ، الذى صدق حيث قال :
 (وسأورد من أخبار الروضة هنا ما لا تجدده مجتمعا فى غير هذا الكتاب) الخطط ، ٢٨ ،
 ص ١٧٧ .

(٣) عن مدلولات أخرى لكلمة الروضة ، راجع : السيوطى : كوكب الروضة ، ق
 ٦ : ١١ ، (قواميس اللغة العربية) .

(٤) المقرئى : خطط ، ٢٨ ، ص ١٨٠ ، رأنظر : السيوطى : كوكب ، ق ١١ ،
 حسن المحاضرة ، ٢٨ ، ص ٣٧٩ ، ابن اياس : بدائم ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٧٠ .

ودائر عليها^(٥) ، وكانت حصينة ، وفيها البساتين والثمار ما لم يكن في غيرها^(٦) ، أو لسكلا الأمرين معاً .

بمعنى أن هذه الجزيرة قد ظلت متفنزها ملوكياً ، ومعقلا في الإسلام ، على نحو ما كانت عليه أيام ملوك القبط^(٧) .

فبعد أن دخل عمرو بن العاص مصر ، وظفر بالحصن ، لحق الروم واقبط بالجزيرة (وقطعوا الجسر وتحصنوا هناك ، والفيل يومئذ في مده)^(٨) فلما هرب الروم منها ، قام عمرو فخرّب بعض أبراجها وأسوارها .

ولما كان أحمد بن طولون ، قام فعمّر حصنها في سنة (٢٦٣ هـ)^(٩) ، (ليكون معقلا لحريمه وذخائره)^(١٠) ، وشيد بها الدور ، كما أقام بها داراً للصفاة .

فلما كانت ولاية محمد بن طنج الأخشيد ، قام فبقل الصفاة في سنة (٣٢٥ هـ) إلى ساحل مصر القديمة ، واختط مكانها بستاناً فزها ، سماه : « المختار » ، صار يفاخر به أهل العراق^(١١) . ولم يزل هذا البستان متفنزها

(٥) يقول ابن واصل : ، مفرج ، ح ٥ ، ص ٢٧٨ ، سنة ٦٣٨ هـ ، بدوره أن هذه الجزيرة كانت (نزهة جداً لإحاطة النيل بها من جميع الجوانب) .
(٦) المقرئى : خطط ، ح ٢ ، ١٨٣ ، وأنظر : السيوطى حسن المحاضرة ، ح ٢ ، ص ٣٧٧ ، ببل الروضة ، ص ٨٠ ، ١٠ .

(٧) ابن اياس : بدائع ، ح ١٨ ، ق ١ ، ص ٢٧٠ .

(٨) ابن ظهيرة : الفضائل ، ٩٧ .

(٩) يقال إن أحمد بن طولون قد أثنى على حصن الجزيرة ثمانين ألف دينار . ابن تفرى بردى النجوم ، ح ٣ ، ص ١٢ ، سنة ٢٥٥ هـ .

(١٠) المقرئى : خطط ، ح ٢ ، ص ١٧٧ ، كذا أنظر : السيوطى : حسن المحاضرة ،

ح ٢ ، ص ٣٧٨ ، ابن تفرى بردى : النجوم ، ح ٣ ، ص ١٢ ، سنة ٢٥٥ هـ .

(١١) المقرئى : خطط ، ح ٢ ، ص ١٨٠ ، كذا أنظر : السيوطى : حسن المحاضرة ،

ح ٢ ، ص ٣٧٩ .

ملوكيا إلى أن زالت الدولة الأخشيديية والكافورية ، وقدم الفاطميون من بلاد المغرب إلى مصر ، فتنزه فيه المزمز لدين الله وابنه العزيز بالله نزار ، (وصارت الجزيرة مدينة عامرة بالناس ، لها وال وقاض ، وكان يقال : (القاهرة ، ومصر ، والجزيرة) (١٢) .

فلما استولى الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي ، وحجر على الخلفاء ، أنشأ في بحري الجزيرة مكاناً سماه : « الروضة » ، (ومن حينئذ صارت الجزيرة كلها تعرف بالروضة (١٣)) .

فلما قتل الأفضل بن أمير الجيوش ، وإصقبد الخليفة الأمر بأحكام الله بالأمر ، أنشأ بجوار البستان المسمى بالمختار ، مكاناً محبوبته البدوية الهوارية سماه : « الهودج » ، (وذلك لما صعب عليها السكنى في القصور ، ومفارقة ما اعتادته من الفضاء (١٤)) .

ومن يومئذ ، ظل الخليفة يتردد على الهودج إلى أن قتله قوم من النزارية عند رأس الجسر بالروضة في سنة (٥٢٤ هـ / ١١٥٠) .

يضان إلى هذه البساتين ، بستاني : « الجنان - أو البستان - والمشقى (١٦) » .

وفي شهر شعبان سنة (٥٦٦ هـ / ١١٧٠ م) قام الملك المظفر تقي الدين

(١٢) المقرئزي : خطط ، ج ٢ ، ص ١٨٠ . كذا أنظر : السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٣٧٩ .

(١٣) نفس المرجع ، والجزء ، ص ١٨١ ، كذا أنظر : حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٣٧٩ .

(١٤) السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٣٨٠ ، كذا راجع : المقرئزي : خطط ،

ج ٢ ، ص ١٨١ ، ج ١ ، ص ١٨٤ ، ابن ايباس : بدائع ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٢١ .

(١٥) المقرئزي : خطط ؛ ج ١ ، ص ٤٨٥ ، كذا أنظر : المغرب في حلى المغرب

ص ٨٥ .

(١٦) راجع : السيوطي : كوكب الروضة ، ق ٢٧ ، المقرئزي : خطط ، ج ١ ، ص

٤٨٠ ، ج ١ ، ص ٤٨٩ ، ج ٢ ، ص ١٧٧ ، ابن ايباس : بدائع ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٧١ ، كذا

أنظره ، ص ٢٢١ ، بابل الروضة ، ص ١٢ .

عمر بن شاهنشاه بن أيوب ، فاشترى جزيرة الروضة ، فظلت على ملكه إلى أن سير إليه السلطان صلاح الدين الأيوبي ولده الملك العزيز عثمان ومعه همه ، وكتب إليه أن يسلمهما البلاد ، ويقدم عليه بالشام .

فلما تحقق المظفر من أنه لن تكتب له العودة إلى مصر ، قام فوقف الجزيرة بكاملها على مدرستها المعروفة بالتقوية (منازل العزيز قديماً^(١٧)) وعلى مدرسة أخرى بالقيوم ، ثم سار إلى عمه ، فلما حكا حماة^(١٨) .

فلما تسلطن الصالح نجم الدين أيوب ، قام فاستأجر الجزيرة من القاضي فخر الدين أبي محمد عبد العزيز ، مدرس التقوية ، لمدة ستين سنة في دفعتين ، (كل دفعة قطعة ، فالقطعة الأولى من جامع غين^(١٩) إلى المناظر طولاً ،

(١٧) المروف أن منازل العزيز كانت نهد بنتها السيدة تغريد أم الخليفة العزيز بالله بن العزيز (ولم يكن بمصر أحسن منها ، كانت مطلة على النيل) ، ومن ثم صارت معدة لنزهة الخلفاء ، فلما زالت الدولة الفاطمية ، نزلها الملك المظفر تقي الدين عمر بن شاهنشاه بن أيوب مدة ، ثم اشتراها . والحمام ، والأصطبل المجاور لها - من بيت المال في سنة (١١٧٠ / ٥٦٦ م) ، كما اشترى جزيرة الروضة ، فلما أراد الخروج من مصر وقف منازل العزيز (التقوية) على فقهاء الشافعية ، ووقف عليها الحمام وما حولها ، وعمر الأصطبل فندفاً — عرف بالنخلة - ووقفه عليها والروضة ١٠ قريرى : خطط ، ١ ، ٤٨٤ ، ٢٠ ، ص ٣٨٣ .

(١٨) المقرئى : خطط ، ٢٠ ، ص ١٨٣ — ١٨٤ ، السيوطى : حسن المحاضرة ، ٢٠ ،

ص ٣٨٠ .

(١٩) هو المسجد الجامع بالروضة . هذا ، والمعروف أن الخطبة قد ظلت قائمة فيه إلى أن عمر جامع المقياس ، فبطلت منه إلى الدولة الظاهرية . فلما كثرت عمائر الناس حول جامع غين ، وقلوا في القاعة ، وصاروا يمدون مشقة في مشيهم من أواخر الروضة ، وعمره الصاحب يحيى الدين أحمد داره قبالة هذا الجامع ، حسن له إقامة الجمعة في هذا الجامع ، لقربه منه ومن الناس عن جامع المقياس ، (فتحدث مع والده ، فشاور السلطان الملك الظاهر بيبرس ، فوقع منه بموقع ، لكثرة ركوبه بحر النيل واعتنائه بممارسة الشوانى واعبائها في البحر ، ونظيره إلى كثرة الملائق بالروضة ، ورسم بإقامة الخطبة فيه مع بقاء الخطبة بجامع القاعة ، لقوة نيته في ممارتها على ما كانت عليه ، فأقيمت الخطبة به في سنة ستين وستمائة) المقرئى : خطط ، ٢٠ ، ص ٢٩٦ . وعن غين الذى كان أحد خدام الخليفة الحاكم بأمر الله ، راجع : الخطط ، ٢٠ ، ص ٢٩٦ : ٢٩٧ ، السيوطى : كوكب الروضة ، ق ٤٠ .

وعرضاً من البحر إلى البحر — واستأجر القطعة الثانية — وهى باقى أرض الجزيرة بما فيها النخل والجميز والغروس — ثم سلم لمدوس التقوية القطعة المستأجرة من الجزيرة أولاً فى سنة ثمان وتسعين ومئة ، وبقي بيد السلطان القطعة الثانية^(٢٠) .

هذا ، وإذا كان بعض السلاطين فى العصر المماليكى ، قد قاموا بفلوا الأوقاف واستردوا الرزق الأحباسية من أولاد الملوك والأمراء السابقين ، فإن أراضي الجزيرة لم تسلم بدورها من هذا الإجراء .

فقد كانت أراضي هذه الجزيرة بيد أولاد الملوك والأمراء السابقين ، وكانت الدواوين تستأجرها منهم — وينشئون فيها سواقى الأقباب^(٢١) ونحوها — مما بلغ قيمة الفدان منه ألف أو مائة ، بعشرة دراهم ، ومنها ما باعه هؤلاء الأولاد بأبخس الأثمان^(٢٢) .

بل إن الأمير النشو — مدير الدولة — ما لبث أن قرر مع السلطان الناصر محمد بن قلاوون ادخال أراضي الروضة فى ديوان الخصاص ، وتنضم لأعمال الجزيرة^(٢٣) ، وأن يقاس ما أبيع منها (ويؤخذ ممن هى بيده تفاوت قيمتها ، أو تجدد عليه إجارة للسلطان بالقيمة)^(٢٤) .

(٢٠) المقرئى : خطط ، ج ٢ ، ١٨٤ .

(٢١) يقول الشاعر : أمسيت فى قصب الجزيرة مغرماً . . . وبقد العسال كانوا لهم
عبدانه لولاحلاوة ذوقها . . . شبهتها فى الشكل بالمران . ابن اياس : بدائم ، ج ١ ، ق
٥٨٠ .

(٢٢) المقرئى : السلوك ، ج ٢ ، ق ٢ ، ص ٤٧٤ ، سنة ٧٤٠ هـ ، الشجاعى : تاريخ الملك
الناصر ، ص ٦٠ ، سنة ٧٤٠ هـ .

(٢٣) يذكر ابن عماتى : « قوائين الدواوين ، ص ٩٠ ، ١٠١ » أن أرض الروضة
كانت تابعة للأعمال الجزيرة .

(٢٤) المقرئى : السلوك ، ج ٢ ، ق ٢ ، ص ٤٧٤ ، سنة ٧٤٠ هـ ، الشجاعى : تاريخ الملك الناصر ،
ص ٦٠ ، سنة ٧٤٠ هـ ، وأنظر : ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٩ ، ص ١٣٢ ، سنة ٧١٠ هـ =

وكان أول ما بدأ به هذا الأمير ، أن ندب جماعة لقياس أراضي الروضة ، مزدرة كانت أم مبنية ، وألزم أرباب الدور بإحضار كتبهم ، (وأن يقوموا عن أراضيها بقيمتها من تاريخ شرائها . . . وأخذ عن البروز في الدور خاصة مائة ألف وعشرين ألف درهم^(٢٥)) .

فلما تسلطن الغورى ، قام فنزع ملكية أراضي الروضة من أصحابها ، بعد أن عوضهم عنها ، ووقفها على المقياس ، كما « حبس : وسبل ، وأبد ، وأكد ، وحزم ، وتصدق » بالعديد من البنائات الكائنة بمصر القديمة وساحلها على ذات المقياس^(٢٦) . كما أضاف ربيع جميع حصص جزيرة الصابونى^(٢٧) (خونديكية) ، وريع بعض الأقاليم إلى ربيع سابقه من الحكام ، ليصرف على مصالح الجامع الكائن بروضة مصر بخط المقياس ، وعلى أرباب الرواتب بالقصر المستجد الأنشاء ، والعمارة التى أنشأها ومهرها بجوار المقياس^(٢٨) .

== هذا وقد تبع هذه المظالم أن قام صلاح الدين يوسف بن المغربى ، فادعى على أولاد الملوك مبلغ عشرة آلاف درهم عند قاضى القضاة حسام الدين الغورى (تمجلوها منه عن أرض بروضة مصر ، وكان النشو قد أخذها منهم وأدخلها في ديوان الخاس ، فوجب حقه على أولاد الملوك) المقرزى : السلوك ، ٢٥ ، ق ٢ ، ص ٤٩٠ ، سنة ٧٤٠ هـ .

(٢٥) المقرزى : السلوك ، ٢٥ ، ق ٢ ، ص ٤٨٥ ، سنة ٧٤٠ هـ .

(٢٦) وثيقة وقف السلطان الغورى على المقياس (رقم ٨٨٢ أوقاف) ، كذا أنظر : عبد اللطيف إبراهيم : دراسات تاريخية ، ق ٩٠ ، ملحق رقم (٢) (رسالة دكتوراة بجامعة القاهرة) .

(٢٧) تقع هذه الجزيرة تجاه رباط الآثار — وهو من جانبها — القريب من مصر القديمة . هذا ، وقد وقف نجم الدين أيوب بن شادى هذه الجزيرة مع قطعة من بركة الحبش مناصفة بين الشيخ الصابونى وأولاده وبين صوفية المكان المعروف بالصابونى — بجوار قبة الإمام الشافعى — المقرزى : خطط ، ٢٥ ، ص ١٨٤ .

(٢٨) راجع : وثيقة وقف السلطان الغورى على المقياس (رقم ٨٨٢ أوقاف) ، كذا عبد اللطيف إبراهيم : دراسات تاريخية (ملحق رقم ٢ ابن دقماق : الأتصار ، ق ١ ، ==

برسم ما يطرق من الأخبار عن الفرنج^(٣١) ، أو لىبقى له ذكر^(٣٢) ، أو لسكلا الأمرين معاً .

بمعنى أن لموقع الجزيرة - بين الفسطاط والجيزة ، وإحاطة مياه الفول من جميع النواحي - دخل فى بناء القلعة بها .

هذا ، وقد شرع الملك الصالح فى حفر أساس هذه القلعة فى يوم الأربعاء (١٥) شعبان سنة (٦٣٨ هـ / ١٢٤٠ م) ، ثم كان أن ابتداء بنائها فى يوم الجمعة سادس عشره^(٣٣) .

وفى العاشر ذى القعدة ، وقع الهدم فى دور وقصور ومساجد الجزيرة^(٣٤) ، وقطعت منها ألف نخلة باسقة ، لها طاع نضيض ، كان رطبها (يهدى إلى ملوك مصر ، لحسن منظره وطيب طعمه^(٣٥) ، وخرب الهودج ، والبستان ،

(٣١) ابن اياس : بدائم ، ج١ ، ق١ ، ص ٢٦٩ - ٢٧٠ .

(٣٢) المقرئى : السلوك ، ج١ ، ق١ ، ص ٣٠١ ، سنة ٦٣٨ هـ .

(٣٣) المقرئى : خطط ، ج٢ ، ص ١٨٢ .

(٣٤) من الجوامع التى كانت فى الروضة ، جامع الروضة وجامع الفخر أو المقسى أو جامع قايتباى ، وجامع الريش - وكان فى الأصل زاوية - وجامع غين ، وجامع المقياس ومن الرباطات : المشتهى ، والمنتهى . راجع - مثلاً - السيوطى : كوكب الروضة ، ق ٣٩ : ٤٦ ، المقرئى : خطط ، ج٢ ، ص ٢٩٦ - ٢٩٧ ، ص ٣١٠ ، ٦ أنظر : بلبل الروضة ، ص ١٥ : ١٦ . ومن قصة الجامع الذى كان بالروضة وهدمه نجم الدين ، وبقي بدلاً منه قاعة لم يدخلها إلا بدمماته ، ولخروحة إلى وعن محاربة الفرنج ، راجع : السيوطى : كوكب ، ق ٣٤ ، للمقرئى : خطط ، ج٢ ، ص ١٨٢ ، والسيوطى : حسن المحاضرة ، ج٢ ، ص ٣٨٢ ، ابن اياس : بدائم ، ج١ ، ق١ ، ص ٢٧١ .

(٣٥) يقرر ابن اياس : « بدائم ، ج١ ، ق١ ، ص ٤١ » أنه ليس (فى الدنيا بلد فيها نخيل باج مثل إقليم مصر ، يأكلون من ثمره اليسر والرطب والتمر على أنواع والمعجوة) . هذا ، والاحظ أن الصالح نجم الدين أيوب ، وإن قام فقطع أشجار النخيل من الروضة فإنه لم يشأ قطع صف الجيز ، فقد كان على الشاطئ أربعين شجرة ، وكانت فرج أهل مصر تحنمها فى زمن الربيع ، إلى أن قطعها الظاهر ببيرس ، ليعمر بها (شوانى عوض الشوانى التى كان سيرها إلى جزائر قبرس وتكسرت هناك) السيوطى : كوكب ، ص ٢٩ - ٣٠ .

والخيار) (٣٦) ، وهدمت كنيسة لايماقبة — كانت إلى جانب المقياس —
وادخلت في القلعة (٣٧) .

هذا ، وإذا أخذنا برواية « أن الملك الصالح نجم الدين ، كان من
أعظم السلاطين همة في البناء » لم يكن مستغرباً أن نسمع عنه أنه قد
أحاط بالقلعة بسور درى اللون ، وجعل في داخله من الدور والتصور السلطانية
ما يذهل الأفكار ويستوقف الأبصار . كما بنى بالقلعة جامعاً ، وعمل لها ستين
برجاً محيطة ، ونقل إليها عمد الصوان والرخام من المعابد القديمة ، وغرس
بها الطيب من الفروس (٣٨) ، وزودها بجميع ما تحتاجه من الغلال والأزواد
والأقوات ، وشيخنها بصنوف الأسلحة وجميع أدوات الحرب (٣٩) خشية
من محاصرة الفرنج ، فإنهم كانوا حينئذ على عزم قصد بلاد مصر (٤٠) .

يضاف إلى همة تلك ، أنه كان (يقف بنفسه ويرتب ما يعمل ، فصارت
من كثرة زخرفتها ، تحير الناظر إليها من حسن سقفها المزينة ، وبديع
رخامها (٤١)) .

وإذ كمل بقاء القلعة ، وانخذت زخرفها وازينت ، تحول إليها الملك
الصالح نجم الدين بأهله وحرمه وممايسكه ، واتخذها دار ملك له .

(٣٦) المقرئى : خطط ، ٢٠ ، ص ١٨٢ . كذا أنظر : السيوطى : حسن المحاضرة ،
٢٠ ، ص ٣٨٢ .

(٣٧) نفسه ، ٢٠ ، ص ١٨٣ .

(٣٨) يذكر المقرئى : خطط ، ٢٠ ، ص ١٨٣ ، أنه تيمر سور القلعة أرض طويلاً ،
في بعضها حاضريه أصناف الوحوش التي يتفرج عليها السلطان ، وبمدها مروج واسعة .

(٣٩) راجع : نبيل عبد العزيز : خزانة السلاح .

(٤٠) المقرئى : خطط ، ٢٠ ، ص ١٢٨ ؛ كذا أنظر : السيوطى : كوكب ، ٣١ ، حسن
المحاضرة ، ٢٠ ص ٣٨١ ابن ايباس : بدائم ؛ ١٠ ؛ ١ ؛ ٢٧١ ابن أبيك : الدر المطلب ؛
ص ٣٤٤ ، سنة ٦٣٨ هـ .

(٤١) المقرئى : خطط ، ٢٠ ، ص ١٨٢ .

ومن فاحيه أخرى ، فالملاحظ أنه قد ترتب على بقاء القلعة الصانجية ، أن (عظمت عمارة الفسطاط ، وانتقل إليها كثير من الأمراء ، وضخمت أسواقها) (٤٢) .

أو بمعنى آخر ، فإن روح الأعتناء والعمو في مدينة الفسطاط لم تكن إلا (لجاورتها للجزيرة الصالحية) (٤٣) .

فلما زالت دولة بني أيوب وملك السلطنة معز الدين أيوب التركاني ، أمر بهدم جانب من القلعة ، لتعمير مدرسته المعروفة بالمعزية — وكانت برحبة الحناء بمدينة مصر — ، الأمر الذي حرك أطماع كل من له جاه في القلعة ، فأخذوا منها عدة سقوف وشبابيك حديد ، وأخشاب وغير ذلك ، كما أبيع من أخشابها ورخامها الكثير (٤٤) .

ومن ثم عادت الروضة — فحسب — متفوهاً يشتمل على دور كثيرة ، وبساتين عديدة ، وجوامع تقام فيها الجمعات والأعياد، ومساجد (٤٥) .

فلما كان الملك الظاهر بيبرس البندقداري ، اهتم بعمارة القلعة وإعادة الحرمة إليها ، فرسم للأمير جمال الدين موسى بن يغمور أن يتولى إعادتها على نحو ما كانت عليه زمن الأيوبيين ، فقام هذا الأمير (فأصلح بعض ما تهدم

(٤٢) نفسه ، ج ١ ، ص ٣٦٦ ، كذا أنظر : المغرب في حلل المغرب ، ص ٢٧ .

(٤٣) ابن سعيد : المغرب ، ج ١ ص ١١ .

(٤٤) واجم : السيوطي : كوكب ، ق ٣٤ ، القرينزي ، خطاط ، ج ٢ ، ص ١٨٣ ، السيوطي :

حسن المحاضرة ؛ ج ٢ ؛ ص ٣٨٥ ؛ ابن اياس : بدائم ، ج ١ ، ق ١ ؛ ص ٢٧١ .

(٤٥) السيوطي : كوكب ، ق ٣٣ .

فيها ورتب الجازدارية^(٤٦) ، وأعادها إلى ما كانت عليه من الحرمة^(٤٧)) ، ثم قام بيمبرس ، ففرق أبراجها على نفر من الأمراء ، فأعطى برج الزاوية الشرقي للأمير سيف الدين قلاوون الألفي ، والبرج الذي يليه للأمير عز الدين الحلبي ، والذي يليه للأمير عز الدين أرغان ، بينما أعطى برج الزاوية الغربي للأمير بدر الدين الشمسي ، أما بقية الأبراج ، ففرقها على سائر الأمراء ، (ورسم أن تكون بيوتات جميع الأمراء وأصطبلاتهم فيها وسلم المفاتيح لهم)^(٤٨) . ومن هنا عرفت أسرة المماليك البحرية بالمماليك البرجية .

بيد أن المنصور قلاوون الألفي مالبث — بعد أن تسلطن — أن قام بفقل من قلعة الروضة جميع ما احتاجه من العمد الصوان والرخام والأعتاب ، لبغاء المارستقان والقبه والمدرسة^(٤٩) . وهو نفس ما فعله من بعده أبوه الناصر محمد ، حينما شيد كل من الأيوان المعروف بدار العدل بقلعة الجبل ، والجامع الجديد الناصري بظاهر مدينة مصر .

(٤٦) المعروف أن موضوع إمرة جاندار ، (أن صاحبها يستأذن على دخول الأمراء للخدمة ، ويدخل أمامهم إلى الديوان ويقدم البريد من الدواidar وكاتب السر وصاحبها كما تقدم للباب ، وله البرددارية وطوائف الركابية والحمازةدارية وهو المسلم للزردخاناه وصاحب هذه الوظيفة هو الذي يطوف بالزفة حول السلطان في سفرة ، وقد جرت العادة أن يكون فيها أميران : مقدم ألف وطيلخاناه) القلقشندي : صبح الأعشى ؛ ج ٤ ؛ ص ٢٠ ؛ كذا أنظر : المقرزي : خطط ؛ ج ٢ ؛ ص ٢٢١ ؛ نيل عبدالعزيز : خزائن السلاح ؛ ص ١٦ : ١٨ .

(٤٧) ، (٤٨) المقرزي : خطط ؛ ١٨٣ ؛ كذا أنظر : السيوطي . حمن المحاضرة ؛ ج ٢ ص ٣٨٥ ، ابن اياس : بدائع ، ج ١ ؛ ٢٧٢ .
(٤٩) عن هذه المدرسة ، راجع — مثلا — المقرزي : خطط ، ج ٢ ، ص ٣٧٨ : ٣٨٠ ، ابن تفرى بردى : النجوم ، ج ٧ ص ١٩٢ ، سنة ٦٥٨ هـ

بمعنى أن جميع أعمدة الأيوان والجامع الجديد كانت من قلعة الروضة^(٥٠).

ومن يومئذ ، ذهبت قلعة الروضة ، وكأنها لم تكن^(٥١).

أما ماتأخر منها إلى دولة الظاهر چقمق ، ثم هدم ، فعقد جنيل ، كانت العامة تسميه القوس وتمنزه فيه . وأما أبراج القاعة ، فقد انقلبت ، وبني الناس فوقها دورم الجليلة المطلة على النيل .

بمعنى أن جزيرة الروضة قد عادت فحسب (مكان الفزه والقفوج ، وبه البساتين الكثيرة الحسنة)^(٥٢) ، والجوامع التي تقام فيها الجمعات والأعياد ومساجد ، ورباطات^(٥٣).

ومن ناحية أخرى ، لما كانت جزيرة الروضة تقع في مقابلة كل من القساط والجيزة ، ونظراً لكونها عروس مفترجات مصر ، ومقر الحاكم ونزاه — في بعض الفترات — حرص الحكام على ربطها بكل من ساحل القساط والجيزة .

فقد كان بين ساحل مصر والروضة جسر خشبي (قنطرة) ، وبين الروضة والجيزة مثاله^(٥٤) . وكان كل جسر منهما مكون من ثلاثين مركباً مصطفة ، بعضها بجذء بعض ، وهي موثوقة ، ومن فوقها أخشاب ممتدة فوقها تراب ، وعرض الجسر ثلاث قصبات^(٥٥).

(٥٠) ابن أياس : بدائع ، ج ١ ، ق ، ص ٢٧٢ .

(٥١) راجع : المقرئ : خطط ، ج ٢ ، ص ١٨٣ ، السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ٣ ، ص ٣٨٦ .

(٥٢) ابن بطوطة : الرحلة ، ص ٢٧ .

(٥٣) راجع - مثلاً - المقرئ : خطط ، ج ٢ ، ص ١٨٣ ، السيوطي : كوكب ، ق ٤٥ : ٤٦ ، حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٣٨٦ ، ابن أياس : بدائع ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٣٧٢ .

(٥٤) راجع : المقرئ : خطط ، ج ٢ ، ص ١٦٦ .

(٥٥) نفه ، ج ١ ، ص ١٦٦ ، ج ٢ ، ص ١٦٩ ، السيوطي : كوكب ، ق ٣٦ ، حسن

المحاضرة ، ج ١ ، ص ٣٧١ ، ابن أياس : بدائع ، ج ١ ، ق ١ ، ص ١٧١ .

فلما قدم المأمون إلى مصر، قام فأحدث جسراً جديداً، واستمر عبور الناس على الجسرين - بما فيهم عسكر المعز والقائد جوهر الصقلي - إلى إن عزم الملك الصالح نجم الدين أيوب على عمارة قلعة الروضة .

ولما كان النهر قد انطرد عن بر مصر - وقت هذا العزم - ولا يحيط بالروضة إلا في أيام زيادته ، أنشأ هذا السلطان جسراً ممتداً من بر مصر إلى جزيرة الروضة، وجعل عرضه ثلاث قصبات .

غير أن مرور الناس بأنفسهم ودوابهم مالم يث أن صار في المراكب ، (لأن الجسرين قد اجتر ما بمحصولهما في حيز قلعة السلطان) (٥٦) .

أما الأمراء ، فكانوا إذا ركبوا من منازلهم لأداء الخدمة السلطانية بقلعة الروضة ، يفزلون عن خيولهم عند البر ، ثم يمشون في طول هذا الجسر (٥٧) حتى يصلوا إلى القلعة ، (ولا يمكن أحد من العبور عليه راكباً سوى السلطان فقط) .

أو بتعبير آخر ، فإن الجسر الذي كان بين ساحل مصر والروضة ، قد اكتسب حيوية ، ولاقى صيانة - إلى جانب مساهمته في انقماش الفسطاط - طالما كانت القلعة في جزيرة الروضة .

بمعنى أن خراب القلعة في عهد المعز أيبك ، قد تبعه اهل هذا الجسر ، فركود أحوال الفسطاط ، وأن تعمیرها في عهد الظاهر بيبرس البهققداري ،

(٥٦) السيوطي : حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٣٨٣ .

(٥٧) المقرئزي : خطط ، ج ٢ ، ص ١٨٢ ، كذلك أنظر في السيوطي : حسن المحاضرة ،

ج ٢ ، ص ٣٨٢ - ٣٨٣ ، ابن اياس : بدائم ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٧١ .

قد ترتب عليه تدمير هذا الجسر على المراكب — إلى جانب عمله من الروضة إلى الجزيرة^(٥٨) — ، (لأجل عبور العسكر عليه لما بلغه حركة الفرنج^(٥٥)) — ، فعمد الفسطاط ، والأعتناء بها .

وصدق الشاعر حيث قال :

إذا رحلت الجزيرة كى أعدى
أرى خلقاً للطراد
فأذكر يوم حشر الخلق طرا
وأدعو بالسلامة فى العاد^(٦٠)

(٥٨) يقول الشاعر : فناصر الجزيرة كم قادم .: عليك بلقى فيك ألقى مناه
أناك قوم لامة فأنحنى .: ظهرك للوطىء وصب المياه (ابن اياس : بدائع ،
١٨ ، ق ٢ ، ص ٥٧) .

(٥٩) السيوطى : حسن المحاضرة ؛ ٢٤ ؛ ص ٣٨٣ .
(٦٠) ابن اياس : بدائع ، ١٨ ؛ ق ٢ ؛ ص ٥٨ . وعن محاولات أخرى بذات لإمامة
جسور بن المقياس والجزيرة ، وبين الروضة وجزيرة أروى (الوسطى أو الزمالة) ؛ ولكن
جميعها فسات — عدا التي جرت بين المقياس وهر مصر ؛ وبين الروضة والمشاة — أمام قوة تيار
مياه النيل ؛ راجع : المقرئى : السلوك ؛ ١٨ ؛ ق ١ ؛ ص ٢٤٩ ؛ سنة ٦٧٨ هـ ؛ ص ٦٧٥
سنة ٧٤٩ هـ ؛ ٢ ؛ ق ١ ، ص ٤٦٩ ؛ سنة ٧٨٤ هـ ، ابن تفرى بردى : النجوم ، ٩ ،
ص ١٢٦ — ١٢٧ ؛ سنة ٧١٠ هـ ، ١٤ ؛ ص ٢٦ — ٢٧ ، ص ٣١ ، ٣٢ ، سنة ٨١٨ هـ ،
ابن اياس : بدائع ، ١٨ ، ق ١ ، ص ٥٢٢ ، سنة ٧٤٨ هـ ، ٢٨ ، ص ٢١ ، سنة ٨١٨ هـ .
هذا ، مع ملاحظة أن النوبرى : « نهاية الأرب ، ١٨ ، ص ٢٦٥ » يذكر أنه قد حكى
(أنه كان يرصد اعمارة الجسور فى كل سنة ثلث المراج لعنايتهم بها ، لما يقرب عليها من
ناصالح ، ويحصل بها من النفع فى رى البلاد) وعن الجسور ، أنظر : ابن عماتى : قوانين ،
ص ٢٣٢ — ٢٣٣ .

المخطوطة

المخطوطة وخطة التحقيق

اعتمد المحقق في نشر هذه المخطوطة على ثلاث نسخ :

الأولى :

واردة ضمن مواد كتاب : « كوكب الروضة » للسيوطي ، تحت عنوان : « ذكر المقامة التي أنشأتها أنا في وصف الروضة ، وسميتها : « بلبل الروضة » .

وهذا الكتاب محفوظ بدار الكتب المصرية تحت رقم (٢٦٣ تاريخ) . وقد اعتمدنا نسخته — بعد الدراسة — أساساً في النشر .

وتبدأ مادة مقامة « بلبل الروضة » بالورقة رقم (١١٦٩) بعبارة : (بسم الله الرحمن الرحيم ، وأويغها إلى ربوة ذات قرار ومعين ..) . وتنتهي بالورقة رقم (١٧٠ ب) بعبارة : (آخر المقدمة المسماة : بلبل الروضة) .

هذا ، مع ملاحظة أن السيوطي قد فرغ من تأليف كتابه « كوكب الروضة » في سنة (٨٩٥ هـ / ١٤٨٩ م) ، وأن تلميذه شمس الدين محمد بن علي بن أحمد الداودي المالكي ، قد علقه من خط مؤلفه في سنة (٩٢٠ هـ / ١٥١٤ م) ، ثم كان أن علقه من خط شمس الدين محمد بن نعيم بن محمد شرف الدين البلسي الحنفي في سنة (١٠٠٦ هـ / ١٥٩٧ م) .

فقد ورد في ختام النسخة السالفة الذكر من كتاب : « كوكب الروضة » ،

« ق ٢٦٩ » مانصه :

(قال مؤلفه : فرغت من تأليفه في جمادى الآخرة سنة خمس وتسعين

وثمانمائة ، أحسن الله خاتمتها ، وعلقه من إخط مؤلفه تلميذه الفقير إلى ربه محمد بن علي الداودي المالكي ، في مجالس آخرها صحوة يوم السبت من شهر ربيع الثاني سنة عشرين وتسعمائة ، ثم علقه .. العبد الفقير إلى الله تعالى من خط الشيخ المرحوم العلامة شمس الدين محمد الداودي المذكور غفر الله تعالى لها وله وللمؤلف والمسلمين أجمعين ، آمين ، محمد بن نعيم بن محمد شرف الدين البلبيسي الحنفي ، غفر الله له ولوالديه ولشايخه ولجميع المسلمين . وكان الفراغ منه في صحوة يوم الخميس سادس شوال سنة ست بعد الألف من الهجرة النبوية ، على صاحبها أفضل الصلاة والسلام ، والحمد لله وحده ، وحسبنا الله ونعم الوكيل ، وصلى الله على سيدنا محمد وصحبه وسلم تسليماً كثيراً ، وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين) .

أما النسخة الثانية :

فتمثل القسم الثاني — والأخير — من كتاب السيوطي : « تحفة الظرفاء بأسماء الخلفاء » وتبتدىء مادتها بالورقة رقم (٨) ، وهي نسخة محفوظة أيضاً بدار السكتب المصرية تحت رقم (٢٠ م تاريخ) . وقد اعتمدها نسخة مساعدة ثانية في النشر ، ورمزنا لها بالحرف (ت) .

وأما النسخة الثالثة :

فتمثل عنوان « بلبل الروضة » وهي محفوظة بذات الدار ، تحت رقم (٢٠١ مجاميع تيمورية — الرسالة رقم ٣٦) وتبتدىء مادتها بالورقة (رقم ١٣٣٦) . وقد اعتمدها نسخة ثالثة مساعدة في النشر ، ورمزنا لها بالحرف (م) .

وغاية ما آمله بعد ذلك ، أن يكون الله — سبحانه وتعالى — ، قد وفقني في بحث هذه الصفحة المشرقة من تراثنا .

شوقتنا^(٩) إلى الجفان فزدنا

في اجتناب الذنوب والآثام

روضة ذات محاسن ، فيها أنهار من ماء غير آسن ، وأشجار نعتت
أفانين الأحاسن ، وأزهار ما بين مفتوح العين ووسن ، وأطيار ترنم^(١٠)
بلغات يعجب^(١١) منها^(١٢) كل فصيح ولسن. [وفيها يقول]^(١٣) :

في روضة نصبت أغصانها وغدا^(١٤)

ذيل الصبايين مرفوع ومجروح

قد جمعت جمع تصحيح جوانبها

والماء يجمع فيها جمع تكسير

والريح^(١٥) قد أطلقت فيها العنان به

والفصن ما بين تقديم وتأخير

والريح تجرى رخاء فرق بحوتها

وماؤها مطلق في زى مأسور

والريح ترقم^(١٦) في أمواجه شبكا

• (٩) فى ت (شوقنا) .

• (١٠) فى م (ترنمت) .

• (١١) فى م (يطرب) .

• (١٢) فى الأصل (بها) ، والصيغة المثبتة من ت ، م .

• (١٣) ما بين الحاصرتين اضافة من ت ، م ، وساقط من الأمل .

• (١٤) فى م (فغدا) .

• (١٥) فى م (والريح) وهو تصحيف .

• (١٦) فى م (يرقم) .

والنقيم ترسيم^(١٧) أنواع التصاوير
والماء ما بين مصروف وممتنع
والظل ما بين ممدود ومقصود
والترجس الغض لم يفضض^(١٨) فواظره^(١٩)
فزهرة ما بين^(٢٠) مفضض ومزور
كأذر^(٢١) ذهب من فوق أعمدة
من الزررد فى أوراق كافور
روضة^(٢٢) أريضة، عيون^(٢٣) أزهارها مريضة، وأنواع^(٢٤) البركات^(٢٥)
من نهرها مفيضة .
بلد أهارته الحمامة طوقها^(٢٦) ، وكساه حلة ريشه الطاووس^(٢٧) .

-
- (١٧) فى الأصل (يرسم) ، والصيغة المثبتة من م .
 - (١٨) فى الأصل (تفضض) ، والصيغة المثبتة من م .
 - (١٩) فى م (ناظره) .
 - (٢٠) فى ت ، م (بين) .
 - (٢١) فى ت (وكأنه) .
 - (٢٢) فى م (روضة) وهو تصحيف .
 - (٢٣) فى م (عين) .
 - (٢٤) فى ت (وأنهار) .
 - (٢٥) فى ت ، م (البركة) .
 - (٢٦) عن طوق الحمامة وما قيل فيه ، راجع - مثلا - النويرى : نهاية الأرب
ج ١٠ ، ص ٢٦٧ ، ٢٧٧ .

(٢٧) من غريب التوافق ، وروعة التشبيه ، أن الطاووس يلقى ريشه فى فصح
الخريف ، (كما يلقى الشجر ورقة فيه ، فإذا بدأت الأشجار تكتسى الأوراق بدأ الطاووس
فاكتسى ريشا) . النويرى : نهاية الأرب ، ج ١٠ ، ص ٢١٦ .

روضة هي مجمع البحرين ، ومختار يقابل (٢٨) مجمع (٢٩) البدرين ، ومنهاج يسير فيها كل في فلك (٣٠) من الفواعير (٣١) ويدور (٣٢) ، فهي على كل الأحوال ذات الغورين [ومطامع البدرين] (٣٣) ، ومنازل الفرقدين (٣٤) ، وفيها يقول :

يا حبيذا في الحسن فاعورة
كانها من فلك الشمس
حمى (٣٥) حمى الروضة من مائها
وشكلها بالسيف والترس. (٣٦)

(٢٨) فى ت ، م (تقابل) ، والمختار هو البستان المعروف بذلك الاسم . راجع الدراسة ، ص (٦) .

(٢٩) فى م (مطلع) .

(٣٠) فى ت ، م (فلك) .

(٣١) فى م (النوعين) .

(٣٢) فى الأصل (وبدر) ، والصيغة المثبتة من ت ، م .

(٣٣) ما بين الحاصرتين اضافة من م ، وساقط من الأصل .

(٣٤) يقول المقرئى : « خطط ، ج ٢ ، ص ١٨٣ » :

وللقلة الغراء كالبسو طالعا تفرج صدر الماء عنه هلالا
ووافى اليها النيل من بعد غاية كما زار مشغوف يروم وصالا
وعانقها من فرط شوق لحسنها فمد يمينا نحوها وشمالا .
(٣٥) فى م (فحمى) .

(٣٦) الى جانب مراعاة القافية ، فالغالب أن الشاعر قد لجأ الى كلمة الترس - وهو آلة دفاعية - كناية عن سور القلعة الدائرى الشكل ، بمعنى أنه قد قصد الترس المدور الشكل ، ذلك أن التروس على أنواع وأشكال مختلفة . راجع : نبيل عبد العزيز: خزانة السلاح ، ص ٥٦ . اما السر فى السيف ، فلانه أشرف الاسلحة .

ذات وجهين ، غير ما يخرى فيها بالقل والتجريح ، فأربت (٣٧) على
السبعة أوجه (٣٨) بما حوته من كل منظر بهوج .

لم يقر غيرها بحسن إلا وكان لها منه قسم قسيم ، ولم تتقابل وجوه
الناظر إلا وكان وجهها وسوم ، فلا غرو أن كانت ملكة (٣٩) المتنزهاة ،
فإنها أوتيت من كل شيء ، ولها عرش عظيم (٤٠) .

من مات فيها وهو مغمور له ، فن الخدان إلى جفان ينقل (٤١) . إن
فاخرتها (٤٢) مصر بأنها القديمة ، قالت : « أوالجديدة ، ولسكل جديد (٤٣)
لذة » . أو فاخرتها الجزيرة الوسطى (٤٤) ، قابلاتها بالكسر ، وقالت : « أنا

(٣٧) فى م (فاقت) .

(٣٨) فى الاصل (الوجة) ، والصيغة المثبتة من ت ، م . هذا ، وتقول العامة
حتى العصر المالكي : « التاج والسبعة وجوه » على منظره الخمس وجوه ، وهى
المنظرة التى أنشأها الافضل بن أمير الجيوش . هذا ، ويعتبر موضعها من أعظم
مفترجات القاهرة . واذا كان السلطان المؤيد شيخ الحمودى قد جدد فى سنة (٨٢٢ هـ
١٤٢٠ م) عمارة منظره فوق الخمس وجوه ، وصرف عليها كثيرا ، فان السلطان الظاهر
جقمق ما لبث أن هدمها فى سنة (٨٥٣ هـ / ١٤٤٩ م) ولم يبق لها أثر يعرف . راجع
ابن شاهين : زبدة ، ٢٧ ، القرىزى : خطط ، ج ٢ ، ص ٤٨٠ - ٤٨١ ، ابن اياس
بدائع ، ج ١ ، ق ١ ، ٦١ ، ج ٢ ، ص ٤٢ ، سنة ٨٢٢ هـ ، السخاوى : الضوء ،
ج ٢ ، ص ٣١٠ - ٣١١ ، نبيل عبد العزيز : الطرب وآلاته ، ص ٥٧ ، حاشية رقم (٢٥٧)

(٣٩) فى ت (ملكت) وهى خطأ كتابى .

(٤٠) راجع : سوة النمل ، آية (٢٢) .

(٤١) فى م (ينتقل) ، وانظر - مثلا - ابن اياس : بدائع ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٢٧

(٤٢) فى م (فاخرت) .

(٤٣) فى الاصل (جديدة) ، والصيغة المثبتة من ت ، م .

(٤٤) هى جزيرة أروى (أو الكبرى) ، وتعرف بالوسطى لانها (فيما بين الروضة

في ملازمة الفيل الفردة البرزة ، وإن تطاولت نحوها الجزيرة الكبرى ،
أعرضت عن^(٤٥) القال والقييل ، وقالت : « إني^(٤٦) يقاس^(٤٧) بخرطومى^(٤٨) »
المشتمى زلومة الفيل . وإن قال التاج : « أنا المرفوع على الرأس » ،
قالت : « أنا عروسة الحسن ، لا سيما في عرس النيل ، والتاج في خدمة
العروس » . وإن قالت^(٤٩) السبعة أوجه^(٥٠) : « قد تعددت منيا^(٥١) الوجوه
والمناظر » ، قالت : « رب واحد كالف أو يزيد عفا المناظر » ، [أما سمعت
قول الشاعر^(٥٢) :

أرى المشتمى^(٥٣) في روضة الحسن قد بدا
على رصد العشوق^(٥٤) فالقلب واحد

وبولاق، وفيما بين بر القاهرة وبر الجزيرة، لم ينحسر عنها الماء الا بعد سنة سبعمائة .
وتلاشت مساكن هذه الجزيرة منذ كانت الحوادث في سنة ست وثمانمئة) المقرئى : خطط،
ج ٢ ، ص ١٨٥ ، وأنظر : ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٩ ، ص ١٢٦ ، سنة ٧١٠ هـ

• (٤٥) فى م (عند) .

• (٤٦) فى م (هل) .

• (٤٧) فى م (مقايس) .

• (٤٨) فى الأصل (نحو طوقى) ، والصيغة المثبتة من ت ، م .

• (٤٩) فى الأصل (كانت) ، والصيغة المثبتة من ت ، م .

• (٥٠) فى الأصل (الأوجه) ، والصيغة المثبتة من م .

• (٥١) فى ت (من) .

• (٥٢) ما بين الحاصرتين اضافة من ت ، م ، وساقط من الأصل . والشاعر هو :

تقى الدين السروجى . راجع : السيوطى : كوكب الروضة ، ق ٢٨ .

• (٥٣) راجع : الدراسة ، ص (٧) .

• (٥٤) يذكر المقرئى : « خطط ، ج ٢ ، ص ١٥٨ » أن العشوق اسم لكان فيه

أشجار بظاهر مصر ، عرف أولا بجنان كهمس بن معمر ، ثم بجنان الماردانى ، ثم بجنان
الامير تميم بن المعز لدين الله ، ثم جدهه الافضل بن أمير الجيوش ، فعرف به ، ثم صار
أخيرا من وقف ابن الصابونى ، (فأخذها الصاحب تاج الدين محمدا بن حنا ، وعمر به
مناظره ، وأوصى بعمارة رباط للآثار النبوية ، وأن توقف عليه ، فلما أنشئ الرباط =

لعمري ما السبع الوجوه إذا بدت^(٥٥)

بمفنية^(٥٦) عن وجهه وهو واحد

كانها بدر والفيل حولها هالة ، أو شمس في^(٥٧) وسط السماء^(٥٨) ليس
عليها^(٥٩) سحابة^(٦٠) أو غلالة . أو وجه دار^(٦١) عليه طيلسان ، أو سرير
ملك^(٦٢) فصب^(٦٣) في ميدان ، أو قلب جيش له مصر والجزيرة^(٦٤) جفاحان .

= المذكورة أرصد لمصالحه ، وهو الآن وقف عليه . وأرض هذا البستان مما وقفه ابن
الصابونى على بنيه ، وعلى رباطه الجاور لقبه الامام الشافعى - رضى الله تعالى عنه -
بالمقرفة . وبنو الصابونى يستأدون من المتحدث على رباط الآثار شيئاً فى كل سنة
عن حكر أرض بستان العشوق) ، وأنظر : الدراسة ، ص ١٠ حاشية (٢٧) .

(٥٥) وردت هذه الشطرة فى كتاب كوكب الروضة « ق ٢٨ » على النحو التالى :

(لعمرك ما السبع اذا بدت) .

(٥٦) فى م (لغنية) .

(٥٧) فى الأصل (أوفى) ، والصيغة المثبتة من ت ، م .

(٥٨) فى الأصل (سماء) ، والصيغة المثبتة من م .

(٥٩) فى ت (فيها) .

(٦٠) فى ت ، م (سحاب) .

(٦١) فى م (طال) .

(٦٢) يذكر القلقشندى : « صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ٦ : ٩ » أن سرير

الملك عبارة عن : (منبر من رخام بصدر ايوان السلطان الذى يجلس فيه ، وهو
على هيئة منابر الجوامع ، الا أنه مستند الى حائط ، وهذا المنبر يجلس عليه السلطان
فى يوم مهم ، كقدوم رسل عليه ونحو ذلك ، وفى سائر الأيام يجلس على كرسى من خشب
مغشى بالحريير ، وفى داخل قصوره يجلس على كرسى صغير من حديد يحمل معه
الى حيث يجلس) .

(٦٣) فى ت (نصبت) .

(٦٤) فى ت ، م (الجزيرة) وهى خطأ .

تبرجت بأنواع الأزهار^(٦٥) البهجة ، لا بالشيخ^(٦٦) والقيصوم^(٦٧) .
وفادها لسان الربيع : « ياروضة سنسك^(٦٨) بالخضرة على الخرطوم »
ونغير^(٦٩) الأسلوب ونقول^(٧٠) : فثرت السماء على أغصانها الفجوم ،
وارتشفت^(٧١) من خرطومها زلال الريق والريق^(٧٢) ، فلم يحتج^(٧٣) في كلا
الحالين إلى الخرطوم^(٧٤) .

[وقال الشاعر]^(٧٥) :

وخص البحر^(٧٦) منها كل خص

[وعم بروضها الزاهى آكامه^(٧٧)]

فقلت وقد سقى الخرطوم علا

أخرطوم بدا لي أم مدامه

• (٦٥) فى م (الأزاهر)

• (٦٦) فى ت (بالشيخ) وهو تصحيف

• (٦٧) فى م (والتصوير) وهو تصحيف ، والقيصوم هو : مسك الجن • أحمد

عيسى : معجم أسماء النبات ، ص ٢١ .

• (٦٨) فى م (شمسك)

• (٦٩) فى م (وتغير)

• (٧٠) فى م (ويقول)

• (٧١) فى الأصل (وارتشف) ، والصيغة المثبتة من ت

• (٧٢) فى الأصل (الريق والرحيق) ، والصيغة المثبتة من م

• (٧٣) فى الأصل (يحتج) ، والصيغة المثبتة من ت

• (٧٤) فى الأصل (خرطوم) ، والصيغة المثبتة من م

• الأصل

• (٧٦) مذكورة مرتين فى م

• (٧٧) ما بين الحاصرتين اضافة من ت ، م ، وساقط من الأصل

[١١٧٠] كانت دار ملك وخلافة^(٧٨)

ومسير سلطة ورتبة إنفاذ

ومسكن^(٧٩) علماء أعلام ، ومجالس قضاة وحكام . ومقر صلحاء وعباد ،

ومقر صوفية وزهاد .

ويكنى في الرد على^(٨٠) المعارض ، قول الشيخ [شرف الدين^(٨١)] عمر بن

الفارض ، [حيث قال]^(٨٢) :

جلق^(٨٣) جفة من^(٨٤) تاه وباهى^(٨٥)

ورباها منبتي ، لولا وباهها^(٨٦)

(٧٨) المعروف أنه قد جرى بعد ثبوت نسب الأمير أحمد ، بأنه ابن الامام الظاهر ابن الناصر أمير المؤمنين ، ومبايعته بالخلافة ، ركوبه والسلطان الظاهر ببيرس من قلعة الجبل الى مدينة مصر ، ثم ركبا سويا الحراريق وسارا فى النيل الى قلعة الروضة ، حيث جلسا فيها وشاهدا لعب الشوانى الحربية فى النيل ، ثم عادا ثانية الى قلعة الجبل . راجع : السيوطى : كوكب ، ق ٣٥ - ٣٦ ، المقرئى : السلوك ، ج ١ ق ٢ ، ص ٤٥١ ، سنة ٦٥٩ هـ . هذا والمعروف أن مقرات الخلفاء أربعة : الأولى المدينة النبوية ، ثم صارت بالشام ، ثم صارت بالعراق ، وأخيرا (صارت الأمامة والخلافة على الحقيقة بمصر) ابن زولاق : فضائل مصر ، ق ٣٩ ، وأنظر أيضا النويرى : نهاية الأرب ، ج ٣ ، ص ٢٦٣ : ٢٦٥ .

(٧٩) فى ت (وسكن) .

(٨٠) فى الأصل (عن) ، والصيغة المثبتة من ت ، م .

(٨١) ، (٨٢) ما بين الحواصر اضافات من م ، وساقط من الأصل .

(٨٣) فى م (جلت) وهو تصحيف . وجلق هى دمشق أو غوطتها ، وعنهما أنظر :

محمد كرد على : غوطة دمشق ، نبيل عبد العزيز : دمشق (١١٠٧١ : ١١٥٤) ، ق

١٢٥ .

(٨٤) فى م (مذ) .

(٨٥) فى م (رباها)

(٨٦) فى الأصل (برها غيرها أو كان وبها) ، وفى ت (برها . . . وبرباها) ،

وفى كوكب الروضة « ق ٢٧ » (برباها غير لولا وبها) ، والصيغة المثبتة من م ،

وديوان ابن الفارض ، ص ١٨٢ .

« قال هناك »^(٨٧) بردى كوثرها
« قلت غال »^(٨٨) برداها برداها
وطى مهر ، وفيها وطرى
ولعيني^(٨٩) مشتاهما مشتاهما
ولنفسى^(٩٠) غيرها إن سكت^(٩١)
يا خليملى ا سلاها ما سلاها
وكم سكن [بها^(٩٢)] من ملوك وخلفاء^(٩٣) ، وأمراء وكتاب
ورؤساء^(٩٤) ، ووزراء وقراء وأولياء ، وفقراء ، وأغنياء ، وأذكىاء^(٩٥) ،
وذوى^(٩٦) هيئات^(٩٧) وأتقياء ، تلاوة قرآن ، وتدريس [أفنان^(٩٨)] ،
وشعائر وآذان ، ونعمات وألحان . وقضاة أوطار ، وضربات أوتار^(٩٩) .

-
- (٨٧) فى ت ، م (قال غالى) وفى ديوان ابن الفارض « ص ١٨٢ ، (قيل) .
(٨٨) فى م (غال) .
(٨٩) فى الأصل (ولى) ، وفى ت ، م (ولنفسى) ، والصيغة المثبتة من ديوان ابن
الفارض ، كذا أنظر : ابن اياس : بدائع ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٤٩ .
(٩٠) فى الأصل (ولعيني) وهى خطأ ، والصيغة المثبتة من ديوان ابن الفارض ،
وأنظر ابن اياس : بدائع ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٤٩ .
(٩١) فى م (سكننت) وهو تصحيف .
(٩٢) ما بين الحاصرتين اضافة من ت ، م ، وساقط من الأصل .
(٩٣) فى ت ، م (خلفاء وملوك) .
(٩٤) فى ت (وروس) .
(٩٥) فى م (وأذكىاء وأغبياء) .
(٩٦) فى ت (وذى) ، وفى م (وذوا) .
(٩٧) فى ت ، م (هناة) وهو تصحيف .
(٩٨) الواو اضافة من م ، وساقطة من الأصل .
(٩٩) وأنظر - مثلاً - ابن زولاق : فضائل ، ق ٨ فما بعدها ، الكندى : فضائل ،
ص ٣٢ : ٤٣ ، النويزى : نهاية الأرب ، ج ١ ، ص ٣٤٩ : ٣٥٠ ، ص ٣٨٧ فهـ .
بعدها ، القلقشندى : صبح الأعشى ، ج ٢ ، ص ٢٨٠ ، فما بعدها ، السيوطى :
حسن المحاضرة ، ج ١ ، ص ٣٠ .

﴿ كَلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينًا ﴾^(٩٩) ، وعلى ما حملت « من
أمانة^(١٠٠) » دِينهَا أَمِينَةٌ ، فهذا يسعى في خلاص ذمته وأداء أمانته ،
وهذا يوقعه القدر في حبائل [يد^(١٠١)] خيافته بجنايته^(١٠٢)
﴿ قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَىٰ شَاكِلَتِهِ ﴾^(١٠٤) « فكان لسان الحال
يقضى^(١٠٥) » « بأن الحريرى^(١٠٦) » إنما عنها حيث قال :

بها ما شئت من دين^(١٠٧) ودنيا

وجبران^(١٠٨) تغافوا^(١٠٩) في المعاني

فمشغوف بآيات المثاني

ومفتون برزات^(١١٠) المثاني^(١١١)

• (٩٩ م) سورة المدثر ، آية (٣٨)

• (١٠٠) فى م (منه أمانيه)

• (١٠١) ما بين الحاصرتين اضافة من ت ، م ، وساقط من الأصل

• (١٠٢) فى الأصل (جنايته) والصيغة المثبتة من ت ، م

• (١٠٣) فى الأصل (بخيافته) ، والصيغة المثبتة من ت

• (١٠٤) سورة الاسراء ، آية (٨٤)

• (١٠٥) هذه الجملة مذكورة مرتين فى الأصل

(١٠٦) هذه الجملة مذكورة ثلاث مرات فى الأصل • والحريرى ، هو أبو محمد القاسم

ابن على بن محمد البصرى ، صاحب كتاب المقامات ، (ت ٥١٦ هـ / ١١٢٢ م) راجع

— مثلا - الانبارى : نزهة الالباء ، ص ٣٧٩

• (١٠٧) فى ت (شئت دين) وهو تصحيف

(١٠٨) فى الأصل (اخوان) والصيغة المثبتة من مقامات الحريرى (المقامة

الثامنة والأربعون : الحرامية) ، ص ٣٩٠

(١٠٩) فى الأصل (تأسوا) ، وفى م (تناهو) ، والصيغة المثبتة من المقامات ،

ص ٣٩٠ ، وتنافوا : أى اختلفوا

• (١١٠) فى ت ، م (بذيات) وهو تصحيف

(١١١) المثاني الأولى ، تعنى اما سورة الفاتحة أو ما دون المائتى آية من =

ومضطجع^(١١٢) بتخليص^(١١٣) المعاني
ومطلع إلى تخليص^(١١٤) عاني
وكم من قارىء فيها^(١١٥) وقار^(١١٦)
أضرا بالجفون وبالجمان
وكم من معلم للمعلم فيها
وناد^(١١٧) للندى حلو المجاني
فصل إن^(١١٨) شئت فيها من يصل^(١١٩)
وأما شئت فادن من الدنان
[ودونك صحبة الأكياس فيها^(١٢١)]
أو الكاسيات . نطلق العنان .
هذا يعدها عوننا^(١٢٢) على تقواه ، وهذا يعدها للعبه وملهاه .

= السور أو غير ذلك ، والمثنى الثانية ، تطلق على أوتار العود (الوتر الثانى بعد الأول) راجع : الحريري : مقامات ، حواشى ص ٣٩١ ، نبيل عبد العزيز : الطرب والآله (آلة العود) .

(١١٢) فى ت (ومضطجع) ، وفى م (مصطبح) وكلاهما تصحيف .

(١١٣) فى م (بتخليص) .

(١١٤) فى الأصل (تخليص) والصيغة المثبتة من م ، ومن مقامات الحريري ، ص ٣٩٠ .

(١١٥) فى الأصل (منها) وهو تصحيف ، والصيغة المثبتة من ت ، م ، ومن مقامات

الحريري ، ص ٣٩٠ .

(١١٦) فى ت (وقال) ، وفى م (وأرى) وكلاهما تصحيف .

(١١٧) فى م (وفاد) وهو تصحيف .

(١١٨) فى م (ما) .

(١١٩) فى م (يصل) .

(١٢٠) لم يشأ السيوطى أن يأت بالبيت التالى لهذا البيت مباشرة ، ونصه :

ومغنى لا تزان تغن فيه أغاريد الغوانى والأغاني

(١٢١) ما بين الحاصرتين إضافة من ت ، م ، ومن مقامات الحريري ، ص ٣٩١ ،

هساقط من الأصل .

(١٢٢) فى الأصل (عفوا) وهو تصحيف ، والصيغة المثبتة من ت ، م .

هذا يراعى^(١٢٣) فيها الفجوم ، ويناجى الحى القيوم ، وهذا يففل^(١٢٤) ليله إلى الصباح ، أو يقطعه بما هو عليه ملوم .

هذا يفظر بعين الفكرة^(١٢٥) والتبصر في عجائب القدرة ، وهذا « ليس له منها^(١٢٦) » إلا الأبتهاج بنضارة الزهرة

هذا يشهد فيها مشاهد شهوده ، وهذا « يشهد تلك المناظر ونوم^(١٢٧) »
غيره أفضل من شهوده^(١٢٨)

[وقال^(١٢٩)] [الشاعر في المعنى ، حيث قال^(١٣٠)] :

رأيت رياض القدس في روضة الرضى

على نيل مصر بين تلك المناظر

مناظرها للمناظرين مشارق

وفيها وجوه كالبدور البوادر^(١٣١)

حكين شمساً في السحاب وقد بدت

وجوه الأغاني في سرور^(١٣٢) الأعاجر^(١٣٣)

(١٢٣) فى الأصل (يرعى) ، والصيغة المثبتة من ت ، م .

(١٢٤) فى م (يقبل) .

(١٢٥) فى الأصل (النكر) ، وفى م (الفكر) والصيغة المثبتة من ت .

(١٢٦) فى م (ليس منها) .

(١٢٧) فى ت ، م (يشهد ونوم) .

(١٢٨) فى ت ، م (تشهده) .

(١٢٩) ما بين الحاصرتين اضافة من ت ، م ، وساقط من الاصل .

(١٣٠) ما بين الحاصرتين اضافة من م .

(١٣١) فى م (السوافر) .

(١٣٢) فى الأصل (ستور) والصيغة المثبتة من م .

(١٣٣) فى م (الأجاعر) وهو تصحيف . والأعجر ، هو الأهدب . (المعجم

الوسيط) .

وتشبه^(١٣٤) آفاق السموات في الدجى

وفيها مصابيح النجوم الزواهر

وتحكى^(١٣٥) طيور^(١٣٦) عاليات رؤسها

على النيل^(١٣٧) فيها ساحات الشخائر

ويشبه سيب الماء فيها صوارما^(١٣٨)

بأيدي المناسلت لسلب المواظر

عليها^(١٣٩) جلال الله جل جلاله

وفيها سرير السر سر السرائر

يؤكر فيها حيوان البر ذكيا ، وصيد البحر طريا ، وثمر الأشجار جنيا ،

ويشرب فيها الماء من « شوائب الأقدار »^(١٤٠) عويا ، « ويمر فيها النسيم »^(١٤١)

صحيفا عليلا ، فيبرىء من الأسقام عليلا ، ويشفى من الأورام^(١٤٢) غليلا .

« سا كنها قد وقى^(١٤٣) السموم والحرور ، وأعفى^(١٤٤) من شعث

الكيمان والبرور .

• (١٣٤) فى م (ويشبه) .

• (١٣٥) فى م (ويحكى) .

• (١٣٦) فى م (طيوراً) .

• (١٣٧) فى ت ، م (الليل) وهو تصحيف .

(١٣٨) الصوارم ، (ج صارم) هى السيوف القواطع أو التى لا تنثنى . راجع

نبيل عبد العزيز : خزانة السلاح ، ص ٢٧ .

• (١٣٩) فى ت (عليه) .

• (١٤٠) فى م (شرائب الأقدار) وهو تصحيف .

• (١٤١) فى ت (ويمر النسيم) ، وفى م (ويمر فيها السقيم) .

• (١٤٢) فى الأصل (الأوراء) ، والصيغة المثبتة من م .

• (١٤٣) فى م (قد وقى) .

• (١٤٤) فى م (وأعنى) .

وهي خفضة في ربوة ، وجمعية في خلوة ، ترى المارين في البر والبحر
وأنت عنهم في بعد ، وتشاهد وأنت معتزل^(١٤٥) من كان في الحدار وصعد .
وأنت متحصن من الثقلاء بقلعة حولها من الماء خفادق ، ومن تمام حسنها
تعدد^(١٤٦) أبواب بيوتها ؛ ففيها مخلص عند^(١٤٧) مجيئ الطارق . وكم
لله على ما كلفها من من^(١٤٨) لا يحصى العاد ضبطه ، وكم تلا عليه لسان
النعمة : « أن اشكروا^(١٤٩) لله على ما أولاكم وزادكم في الخلق بسطة » .

فإن قيل بها^(١٥٠) من الفاموس شين ، نقل^(١٥١) : لا بد منه لدفع
[١٧٠] العين . [كما قيل^(١٥٢)] .

يا ليلة غردت فيها البعوض « وقد

طاروا إلى زرافات^(١٥٣) » ووجدانا

يصر عن ذا « اللب^(١٥٤) » حتى لا حراك به

وهن^(١٥٥) أضف خلق الله أركاننا

-
- (١٤٥) في م (معتدل)
 - (١٤٦) في ت (تعداد)
 - (١٤٧) في م (عن)
 - (١٤٨) في ت (من)
 - (١٤٩) في ت (اشكر)
 - (١٥٠) في م (فيها)
 - (١٥١) في ت ، م (فقييل)
 - (١٥٢) ما بين الحاصرتين اضافة من ت ، م ، وساقط من الاصل
 - (١٥٣) في ت (وقد طار البصرافات) وهو تصحيف
 - (١٥٤) في ت (اللب لا)
 - (١٥٥) في م (وهى)

فإن قيل ويخلفه عند انتضائه أذى البرغيث ، [نقل (١٥٦)] :

لا تذكره (١٥٧) البرغوث إن اسمه

بر وغبوث (١٥٨) لك لو تدرى

نبره مص دم فاسد

والغبوث ابتاطك « في الفجر (١٥٩) »

ويحيط بأرجائها النيل، وما أدراك ما النيل ، سيد الأنهار (١٦٠) والسخر له
جميع مياه الأرض، تده في الزيادة . كما ورد في الآثار [أن (١٦٢)] أصل منبعه
من الجنة ، وسمى في القرآن باسمه دون غيره (١٦٣) . ونقطت (١٦٤) به السنة (١٦٥) ،

• (١٥٦) ما بين الحاصرتين اضافة من ت ، م ، وساقط في الاصل .

• (١٥٧) في م (تكرة) .

• (١٥٨) في م (برغوث) .

• (١٥٩) في ت ، م (للفجرى) .

• (١٦٠) يقال انه سيد الأنهار ، لأنه يخرج من الجنة من تحت سدرة المنتهى .

راجع : صحيحى البخارى ومسلم (حديث المعراج) ، ابن ظهيرة : الفضائل ، ص

١٥٨ ، القلقشندي : صبح الاعشى ، ج ٢ ، ص ٢٨٨ - ٢٨٩ ، السيوطى : حسن

المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٢٤٠ ، ابن بطوطة ، ص ٤٠ ، ابن ممتاى : قوازين الدواوين ،

ص ٧٥ ، النويرى : نهاية الارب ، ج ١ ، ص ٢٦٢ .

• (١٦١) في م (المسخر) .

• (١٦٢) ما بين الحاصرتين اضافة من ت ، م ، وساقط من الاصل .

(١٦٣) سمي في القرآن الكريم : «باليم» أنظر: سورة الأعراف، آية (١٣٦) ، طه،

آية (٣٩) ، (٧٨) ، (٩٧) ، القصص آية (٧) ، (٤٠) ، الذاريات ، آية (٤٠) .

• (١٦٤) في ت (ونقطت) وهو تصحيف .

(١٦٥) راجع - مثلاً - صحيحى ، البخارى ومسلم (حديث المعراج) ، النويرى:

نهاية الأرب ، ج ١ ، ص ٢٦٢ ، الكندى : فضائل مصر ، ص ٥٩ .

وهو (١٦٦) في الجنة نهر العسل (١٦٧) ، ويرفعه جبريل عند رفع القرآن ، ومن لم يعرف (١٦٨) فليسال (١٦٩) .

وهو الذى كاتبه عمر بن الخطاب ، لما حمل أهل مصر الأصر ، فكتب إليه بطاقة صدرها : « من عبد الله » عمر بن الخطاب أمير (١٧٠) المؤمنين إلى نيل مصر (١٧١) .

(١٦٦) فى م (وهى) وهو خطأ .

(١٦٧) بمعنى أنه سيصير يوم القيامة نهر العسل فى الجنة ، وقيل ، بل نهر الخمر . راجع - مثلاً - ابن ظهيرة : الفضائل ، ص ١٥٧ ، المقرئى : خطط ، ج ١ ، ص ٤٩ - ٥٠ ، ابن اياس : بدائع ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٣٨ ، ابن ممتبى : قوانين ائدواوين ، ص ٧٥ ، ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ١ ، ص ٢٤ ، وأنظر الحاشية رقم ١٦٠ ، ص (٢٢) .

(١٦٨) فى الأصل (يعرفه) ، وفى م (يرفع) ، والصيغة المثبتة من (ت) .

(١٦٩) راجع : البخارى : صحيح (حديث المعراج) ، النويزى : نهاية الأرب ، ج ١ ، ص ٢٦٣ ، ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ١ ، ص ٣٤ ، السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٣٤٠ ، فما بعدها ، ابن نباتة : ديوان خطب ، ص ٨٢ .

(١٧٠) فى ت ، م (عمر أمير) .

(١٧١) نص الرسالة - بعد البسملة - هو : (أما بعد ، فان كنت تجرى من قبلك فلا تجر ، وان كان الله الواحد القهار هو الذى يجريك ، فانسأل الله الواحد القهار أن يجريك) ، السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٢٥٣ ، وأنظر : السخاوى : التبر ، ص ١٣ ، سنة ٨٤٥ هـ ، المقرئى : خطط ، ج ١ ، ص ٥٧ ، ابن اياس : بدائع ، ج ١ ، ق ١ ، ص ١١١ ، سنة ٢٣ هـ ، القلقشندى : صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٢٩١ ، ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ١ ، ص ٣٥ - ٣٦ .

[وقال الشاعر (١٧٢)]:

ديار مصر هي الدنيا وساكنها

هم الأنام فقابلها بتقريب (١٧٣)

يا من يباهي ببغداد ودجلتها

مصو مقدمة والشرح للنبيل (١٧٤)

وله أصابع ليس في الأيادي من يطولها ، ومتى رامت عيون الشام أن

تفاخره ، كأن لكل عين اصبع منه يقابلها .

ولله در القائل :

زادت (١٧٥) أصابع فيلما (١٧٦) وطمت فأكدت الأعادي (١٧٧)

(١٧٢) ما بين الحاصرتين إضافة من ت ، م ، وساقط من الاصل ، والشاعر هو:
زين الدين عمر بن الوردى (ت ٧٤٩ هـ / ١٢٤٨ م) عن ذلك أنظر مراجع الحاشية
التالية ، والنجوم ، ج ١٠ ، ص ٢٤٠ .

(١٧٣) كذا فى الأصل ، وعند كل من : ابن تغرى بردى : « النجوم ، ج ١ ، ص
٥٢ » ، ابن ظهيرة : « الفضائل ، ص ١٨٩ » . أما عند ابن اياس : « بدائع ، ج ١ ،
ق ١ ، ص ٥٠ » (بتفضيل) .

(١٧٤) يقال ان ابن الوردى قد قال هذه الأبيات معارضا لقول ابن زريق الكاتب
الذى قال :

سافرت أبغى لبغداد وساكنها مثلا وذلك شيء دونه الياس
هيات بغداد هي الدنيا بأجمعها عندى وسكان بغداد هم الناس .
ابن ظهيرة : الفضائل ، ص ١٨٩ . يضاف الى هذا أن ابن زولاق : « فضائل ،
ق ٣٧ » قد قام فعقد موازية أوضحت أفضلية مصر على بغداد من غير تجريح ، وذلك
(لكثرة طعن البغداديين عليها وقولهم : أرض مصر على بغداد عيال) فانظره .

(١٧٥) المعروف أن قائل هذه الأبيات هو ابن نباتة المصرى . هذا ، وقد وردت
هذه الكلمة فى ديوانه « ص ١٦٣ » (وافت) ، أما عند ابن ظهيرة : « الفضائل ، ص
٢٠٩ » فقد وردت (رقت) .

(١٧٦) فى ت ، م (نيلها) ، وهو تصحيف ، وأنظر مراجع الحاشية السابقة .
(١٧٧) كذا وردت هذه الشطرة فى الأصل وعند ابن نباتة ، أما عند ابن ظهيرة ،
فنصها : (وطمت وطاقفت فى البلاد) .

وأنت بكل مسرة^(١٧٨) ماذى^(١٧٩) أصابع ذى أبادى
وتختص الروضة « من بين^(١٨٠) » سائر الأقطار ، بيوم هو لها
[يوم^(١٨١)] عيد ، طالعه فى برج^(١٨٢) السنبل^(١٨٣) والحوث للمشترى سعيد .
وهو يوم الزينة^(١٨٤) ، وما أذاك ما يوم الزينة ، يوم يحشر^(١٨٥) له الناس ،
ويحج^(١٨٦) فيه إلى المقياس^(١٨٧) .

-
- (١٧٨) فى ديوان ابن نباتة (جميلة) .
(١٧٩) فى الاصل (ماذا) ، والصيغة المثبتة من م ، ومن ديوان ابن ذبابة ،
والفضائل لابن ظهيرة .
(١٨١) ما بين الحاصرتين اضافة من ت ، م .
(١٨٢) فى الاصل (برجى) ، والصيغة المثبتة من ت ، م .
(١٨٣) المعروف أن زيادة النيل تكتمل فى أول فصل الخريف ، فى الوقت الذى
تكون فيه الشمس فى آخر السنبل والميزان والعقرب . راجع : المقرئى : خطط ، ج ١ ،
ص ٤٥ ، النويرى : نهاية الأرب ، ج ١ ، ص ١٧١ .
(١٨٤) يقال ان يوم الوفاء هو اليوم الذى وعد فرعون موسى - عليه السلام -
بالاجتماع ، فى قوله تعالى : (قال موعدكم يوم الزينة وأن يحشر الناس ضحى) .
هذا ، وقد جرت عادة الناس فى تلك العصور أن يجتمعوا للتخليق فى ذلك اليوم ،
فراجع : سورة طه آية (٥٩) ، النويرى : نهاية الأرب ، ج ١ ، ص ٢٦٤ ، المقرئى :
خطط ، ج ١ ، ص ٦٠ ، السيوطى : حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٣٤٩ .
(١٨٥) فى ت (لها) .
(١٨٦) فى ت (ويحج) .
(١٨٧) المقياس : (هو الهاشمى) وهو عبارة عن فسقية مربعة الشكل ينزل
اليها بسلاخ . ويدخل الماء اليها من أسربة بين الحيطان . وفى وسطها عمود من رخام
أبيض مئمن الشكل ، له قاعدتان : سفلية وعلوية ، وفوقه حائزة من خشب ، تقع فى وسط
الفسقية . أما طرف العمود العلوى فعليه قبة معقودة . وهذا العمود هو الذى يظهر
زيادة النيل أو نقصانه ، فهو مفصل على اثنين وعشرين ذراعا ، كل ذراع مفصل
على أربعة وعشرين قسما متساوية - تعرف بالأصابع - ما عدا الاثنى عشر ذراعا

وتطيب من تخليقه^(٨٨) الأنفاس ، ويستبل فيه ستر الوفاء^(١٨٩) بالعفو
وفي الحقيقة هو خلعة رضى^(١٩) ولباس ، وتكاد الحساد ، ومجتمع الأضداد ؛

الأولى ، فانها مفصلة على ثمان وعشرين اصبغا . فاذا كان أوان زيادة النيل ، دخل
الجديد على الماء القديم الذى فى الفسقية، فتارة تكون القاعدة الخشبية عالية عن الماء
القديم، وتارة تكون واطئة من قلة الماء ، (وقد جرت عادة صاحب المقياس أن يعتبر قياسه
زمن الزيادة فى كل يوم وقت العصر، ثم ينادى عليه من الغد بتلك الزيادة أو النقصان من
الزيادة فى كل يوم وقت العصر ، ثم ينادى عليه من الغد بتلك الزيادة أو النقصان من
اليوم السادس أو السابع والعشرين من بثونة) يضاف الى ذلك ، أنه كان للفسقية
سواقا من أهل القوة ، له راتب يومية ، يرسم ملهى الفسقية والأخيلة التى بها ، بحيث
لا ينقطع الماء فيها ليلا ولا نهارا . عن ذلك ، وعن محاولات السلاطين لتعمير المقياس .
أنظر : وثيقة وقف السلطان الغورى على المقياس (رقم ٨٨٢ أوقاف) ، ابن جبير :
الرحلة ، ص ٥٣ : ٥٤ ، القلقشندى : صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٢٩٣ : ٢٩٦ ،
السيوطى : كوكب الروضة ، ق ٧١ ، ٧٨ ، حسن المحاضرة ، ج ٢ ، ص ٣٧٤ - ٣٧٦ ،
المقريزى : خطط ، ج ١ ، ص ٥٨ ، ج ٢ ، ص ١٨٤ ، السلوك ، ج ٤ ، ق ١ ، ص ٥٢٤ ،
سنة ٨٢٣ هـ ، ابن تغرى بردى : النجوم ، ج ٢ ، ص ٣٠٩ : ٣١١ ، سنة ٢٤٢ هـ ، ج ٤ ،
ص ١٠١ ، سنة ٨٢٣ هـ ، ابن اياس : بدائع ، ج ١ ، ق ١ ، ص ٥٤ ، ١٥٦ ، ج ٥ ،
ص ٩٤ ، سنة ٩٢٢ هـ ، ابن ممتى : قوانين الدواوين ، ص ٧٥ : ٧٦ ، ابن عبد الحكم :
فتوح مصر : ص ١٦ ، ابن شاهين : زبدة كشف ، ص ٢٨ ، ابن ظهيرة : فضائل ،
ص ١٧٨ : ١٧٩ ، المغرب فى حلى المغرب ، ص ٣٨١ كذا أنظر : ابن زولاق : فضائل ،
ق ٤٧ .

(١٨٨) فى ت (تحليقه وتخليقه) وفى م (تخليقه وتحليقه) ، هذا ، والمعروف
أنه كان يذاب زعفران فى اناء (ويتناوله صاحب المقياس ، ويسبح فى فسقية المقياس ،
حتى يأتى العمود والاناء الزعفران بيده ، فيخلق العمود ، ثم يعود ويخلق جوانب
الفسقية) . القلقشندى : صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ٤٧ .

(١٨٩) الستر : كان من علامة وفاء النيل - أى بلوغه ستة عشر ذراعا - وهو
المعبر عنه بماء السلطان - أن يسبل الستر الاسود الخليفى على شبك المقياس ، ثم
صار كون هذا الستر أصفرا فى العصر المماليكى ، المقريزى : خطط ، ج ٢ ، ص ١٨٤ ،
القلقشندى : صبح الأعشى ، ج ٣ ، ص ٢٨٩ ، ج ٤ ، ص ٢٧٥ .

(١٩٠) فى م (لرضى) وهو تصحيف .

فيحصل الصفاء إذا (١٩١) انكدر ، والجبر إذا انكسر (١٩٢) ، ويبلغ (١٩٣) الخلق من النيل غاية النيل ، ويسهب الماء على بساط الأرض الذليل ، ويركب إليه الملك والجمود ، وتعقد له (١٩٤) [الألوية والبنود] (١٩٥) ، ويكون من مائه [ولونه] (١٩٦) المحمر (١٩٧) وروده ذلك يوم مجموع له الغاس ، وذلك يوم

• (١٩١) في م (ان) •

(١٩٢) يقصد كسر الخليج • هذا ، والمعروف أنه كان يحتفل في اليوم التالي للوفاء بكسر (أو فتح) الخليج ، وهو يوم مشهود يركب له السلطان أو نائبه مع الأمراء وأركان الدولة : القلقشندى ، صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ٤٧ ، المقریزی : خطط ، ج ١ ، ص ٥٩ ، ابن ظهيرة : الفضائل ، ص ٢٠٠ ، وأنظر : سعيد عاشور : المجتمع المصرى ، ص ١٩٩ •

• (١٩٣) في الأصل (ومبلغ) ، والصيغة المثبتة من ت ، م •

• (١٩٤) ما بين الحاصرتين اضافة من م ، وساقط من الأصل •

(١٩٥) المعروف أن الرايات عدة أنواع ، فاللواء (ج ألوية) : هو دون الاعلام والرايات • والبند (ج بنود) - وهو فارسي معرب - : هو العلم الكبير • والراية : هي ما تعقد في أعلى الرمح • ثم كان أن تغيرت وتعددت ألوان وأحجام ومسميات تلك الاعلام ، ابتداء من العصر السلجوقي فصاعدا ، وصار يعرف من يحملها في العصر المالكي « بالعلم دار » • فالعصابة : هي راية عظيمة مطرزة بالذهب عليها ألقاب السلطان واسمه • والجالين : هي راية عظيمة في رأسها خصلة من شعر • والسنجدق (ج سناجق ، وهو في الأصل رمح) : هو راية صفراء معقودة في أعلى رمح ، ويسمى من يحملها خلف السلطان : « السنجدار » • راجع : النويرى : نهاية الأرب ، ج ٦ ، ص ٢١٨ ، ابن سيده : المخصص ، ج ٦ ، ص ٢٠٤ - ٢٠٥ ، القلقشندى : صبح الأعشى ، ج ٤ ، ص ٨ ، ج ٥ ، ص ٤٥٨ ، ص ٤٦٣ ، الجواليقى : المعرب •

• (١٩٦) ما بين الحاصرتين اضافة من ت ، م ، وساقط من الأصل •

(١٩٧) في م (المحمر) وهو تصحيف • هذا ، ويقال أن النيل (إذا ابتداء في زيادته يكون مخضراً ، ثم حمراً ، ثم كدراً) ، فعند ذلك يقال (توحم النيل) النويرى : نهاية الأرب ، ج ١ ، ص ٢٦٤ ، المقریزی : خطط ، ج ١ ، ص ٥٥ •

مشهود ، « وله في كل سنة^(١٩٨) » أجل معدد . [قال الشاعر المشهور^(١٩٩)] :

لله يوم الوفا والناس قد جموا
كالروض يطفوا^(٢٠٠) على نهر أزهرة

وللوفاء^(٢٠١) عمود من أصابه

مخاق^(٢٠٢) تملأ الدنيا بشائره

آخر المقدمة السماة : « بابل الروضة^(٢٠٣) » .

(١٩٨) في م (وله في الروضة) .

(١٩٩) في ت (وقال) والاضافة من م ، وساقط من الأصل ، والشاعر هو : ابن

المصائغ . أنظر : ابن ظهيرة : الفضائل ، ص ٢٠٨ .

(٢٠٠) في ت ، م (تطفو) .

(٢٠١) في الأصل (ولطوفا) وهو تصحيف ، والصيغة المثبتة من ت ، م .

(٢٠٢) في م (فخلته) وهو تصحيف . وأنظر : ابن ظهيرة : الفضائل ، ص ٢٠٨ .

(٢٠٣) في ت (وهذا آخر ما أردنا إيراده ، والحمد لله أولا وآخرا ، وظاهرا

وباطنا . تم وكمل على يد أفقر العباد وأحوجهم الى رحمة ربه ، الفقير محمد الديوك

الشانلي الحنبلي ، غفر الله له ولولديه ، أمين . وصلى الله على سيدنا محمد وعلى

اله وصحبه وسلم ، وما كنا لننهتدي لولا أن هدانا الله ، لقد جاءت رسل ربنا بالحق) .

وفي م (وهذا آخر ما أردنا ، والحمد لله أولا وآخرا ، ظاهرا وباطنا . تم وكمل ،

والحمد لله وحده) .

مراجع الدراسة والتحقيق

القرآن الكريم .

أولا - الوثائق :

وثيقة وقف السلطان الغورى على المقياس الشريف :

(أرشيف وزارة الأوقاف رقم (٨٨٢) ، وأنظر : عبد

اللطيف إبراهيم) .

ثانيا - المخطوطات :

ابن زولاق (الحسن بن إبراهيم) : فضائل مصر وأخبارها . (مخطوط

بدار الكتب المصرية ، رقم ٣٥٩١ تاريخ)

السيوطى (جلال الدين عبد الرحمن بن أبى بكر) ت ٨٩١١ / ١٥٠٥م

- بلبل الروضة

- كوكب الروضة

(أنظر خطة التحقيق ، وكذا المصادر المطبوعة)

ثالثا - المصادر المطبوعة

- ابن إياس (أبو البركات محمد بن أحمد) ٨٩٤٠ / ١٥٢٤م

بدائع الزهور فى وقائع الدهور

تحقيق : محمد مصطفى

(مصر ١٩٦٠ - ١٩٧٥)

- ابن أيبك (أبى بكر بن عبد الله بن أيبك الدوادارى) :

كفز الدرر وجامع الفرر

٧٤ : الدر المطلوب في أخبار ملوك بني أيوب

تحقيق : سعيد عبد الفتاح عاشور (مصر ١٣٩٢هـ / ١٩٧٢م).

— ابن بطوطة (أبو عبد الله محمد بن إبراهيم اللواتي) : الرحلة ،

المسماة : تحفة النظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار .

(بيروت ١٩٦٤) .

— ابن تغرى بردى (جمال الدين أبو المحاسن يوسف)

الفجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة (مصر ١٩٢٩—١٩٧٢)

— ابن جبير (أبي الحسين محمد بن أحمد) : الرحلة ، المسماة : تذكرة

بالأخبار عن إنفاقات الأسفار (ط جيب ١٩٠٧م).

— ابن دقاق (صارم الدين إبراهيم بن محمد) ت ٨٠٩ / ١٤٠٦م

الإنتصار لواسطة عقد الأمصار

(مصر ١٣٠٩هـ)

— ابن سعيد الأندلسي :

المغرب في حلى المغرب

ج ١ : نشر وتحقيق : زكي محمد حسن ، وآخرون

(مصر ١٩٥٠)

— الفجوم الزاهرة في حلى حضر القاهرة .

القسم الخاص بالقاهرة من كتاب : المغرب في حلى المغرب

تحقيق : حسين نصار (مصر ١٩٧٠)

— ابن سيده (أبو الحسن علي بن إسماعيل الفجوي الأندلس) ٤٥٨ هـ
المخلص

(مصر ١٣١٦ هـ)

-- ابن شاهين (غرس الدين خليل ابن شاهين الظاهري)

زبدة كشف الممالك وبيان الطرق والمسالك

نشر : بول زاويس

(باريس ١٨٩٣)

ابن ظهيرة (جمال الدين محمد بن محمد نور الدين) :

الفضائل الباهرة في محاسن مصر والقاهرة .

تحقيق : مصطفى السقا ، وغيره

(مصر ١٩٦٩) .

— ابن عبد الحكم :

فتوح مصر

(لندن ١٨٥٨)

— ابن الفارض (أبو حفص بن أبي الحسن) ٥٧٦ - ٦٣٢ هـ / ١١٨١

— ١٢٣٤ م :

ديوانه

(ط . بيروت)

— ابن ممتي (الأسمد) ت ٦٠٦ هـ / ١٢٠٩ م

قوانين الدواوين

تحقيق : عزيز سوريال عطية (مصر ١٩٤٣)

— ابن نباتة (جمال الدين بن نباتة المصري الفاروق) ت ٧٦٨ هـ

ديوانه (مصر ١٣٢٣ هـ / ١٩٠٥ م)

ديوان خطب (مصر ١٣٠١ هـ)

— ابن واصل (جمال الدين محمد بن سالم) :

مفرج السكروب في أخبار بني أيوب

١ : ٣ تحقيق : جمال الدين الشعال (مصر ١٩٥٣ : ١٩٦٠) .

٤ ، ٥ تحقيق : حسنين محمد ربيع (مصر ١٩٧٢ : ١٩٧٧) .

الأنباري (أبو البركات كمال الدين عبد الرحمن بن محمد) نزهة الألباء في

طبقات الأدباء .

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم

(مصر ١٣٨٦ هـ / ١٩٦٧ م)

— البخاري (محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن بردزیه الحنفي)

صحيح (الجامع الصحيح)

(مصر ١٣٠٩ هـ)

— الحريري (أبو القاسم بن علي محمد بن عثمان الحريري البصري) :

كعب مقامات الحريري في اللغة العربية والفنون الأدبية .

(مصر ١٢٨٨ هـ)

— السنخاوي (الحافظ محمد بن عبد الرحمن بن محمد) ت ٩٠٣ هـ

• التبر المسبوك في ذيل الساوك .

(نشر مكتبة السكليات الأزهرية بالقاهرة)

• الضوء اللامع لأهل القرن التاسع

(مصر ١٣١٣ هـ)

— السيوطي (المحافظ جلال الدين عبد الرحمن) :

حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة

تحقيق : محمد أبو الفضل إبراهيم

(مصر ١٣٧٨ هـ / ١٩٦٧ م)

— الشجاعي (شمس الدين) :

تاريخ الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحى وأولاده

تحقيق : بربارة شيفر

(مصر ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٨ م)

— الصيرفي (الخطيب الجوهري على بن داود) :

• نزهة النفوس والأبدان في تواريخ الزمان

تحقيق : حسن حبشى

(مصر ١٩٧٠ — ١٩٧٤)

• إنباء المصر بأبناء المصر

تحقيق : حسن حبشى

(مصر ١٩٧٠)

— الفلقشمدى (الشيخ أبى العباس بن أحمد) ١٤١٨ م / ٥٨٢١ هـ

صبح الأعشى في صفاة الأنشا (مصر ١٩١٣ — ١٩٢٨ م)

— السكفدى (عمر بن يوسف) :

ولاية مصر (بيروت ١٩٥٩)

فضائل مصر

تحقيق : إبراهيم أحمد العدوى ، وآخر

(مصر ١٣٩١هـ / ١٩٧١م)

مسلم (أبي الحسين مسلم القشيري القيسيا بوري)

صحيح : (ط ١٣٣٤هـ)

— المقریزی (تقي الدين أحمد بن علي) ت ٨٤٥هـ / ١٤٩١م

• المواعظ والإعتبار بذكر الخطط والآثار

(مصر ١٦٧٠هـ)

• السلوك لمعرفة دول الملوك

١ ، ٢ (ستة أقسام) تحقيق : محمد مصطفى زيادة

(مصر ١٩٤٢ — ١٩٥٨)

٣ ، ٤ (ستة أقسام) تحقيق : سعيد عبد الفتاح عاشور

(مصر ١٩٧٠ — ١٩٧٣)

— النويری (شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب بن محمد)

« ٧٢٣هـ » نهاية الأرب في فنون الأدب

(مصر ١٣٤٥هـ / ١٩٢٢م)

— مجهول : خزانة السلاح

مع دراسة عن خزائن السلاح ومحتوياتها في عصر الأيوبيين

والمماليك

دراسة ونشر وتحقيق : نبيل محمد عبد العزيز

(مصر ١٩٧٨)

رابعاً - المراجع الحديثة

— أحمد عيسى : معجم أسماء البقات . (مصر ١٣٤٩ هـ)

— خسفين محمد ربيع :

الغظم المالية في مصر زمن الأيوبيين

(مصر ١٩٦٤)

— سعيد عبد الفتاح عاشور :

المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك

(مصر ١٩٦٢)

— عبد الرحمن زكى :

امتداد القاهرة ، من عصر المماليك : (١٥١٧ م / ١٩٦٩ هـ)

(أبحاث القدرة الدولية لتاريخ القاهرة (مارس - أبريل ١٩٦٩)

(مصر ١٩٧١) .

- عبد اللطيف ابراهيم :

دراسات تاريخية وأثرية فى وثائق من عصر الفورى

(رسالة دكتوراة - بملاحق - مقدمة إلى كلية الآداب - جامعة

القاهرة ، سنة ١٩٥٦) .

-- على مبارك :

الخطط الجديدة

(مصر ١٣٠٦ هـ)

— كرد على :

غوطة دمشق

(مصر ١٩٦٠ هـ)

محمد محمد أمين :

الأوقاف والحياة الاجتماعية في مصر (٦٤٧ هـ : ٩٢٣ هـ / ١٢٥٠ م :
١٥١٧ م) (رسالة دكتوراة مقدمة إلى كلية الآداب — جامعة القاهرة ،
وطبعت في مصر سنة ١٩٨٠) .

— نبيل محمد عبد العزيز :

• الطرب وآلاته في عصر الأيوبيين والمماليك

(مصر ١٩٨٠)

• دمشق : ١٠٧١ : ١١٥٤ م

(رسالة ماجستير مقدمة إلى آداب القاهرة سنة ١٩٦٨)

• وأنظر : خزافة السلاح .

الفهرست

- ٣ تمهيد
- ٥ الدراسة
- ١٩ المخطوطة وخطة التحقيق
- ٢١ نص المخطوطة
- ٤٥ مراجع الدراسة والتحقيق

التصويبات

رقم الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٠	١٧	ق	ق ٢
١٠	١٩	د كتوره	د كتوارة
١١	١٧	٦ : ٢٥	٤٢ : ٤١
١٢	١٦	المنهى	المنهى
١٢	١٧	١٦ : ١٥	٣٥ : ٣١
١٢	١٩	إلى وعن محاربه	إلى محاربة
١٧	١١	(٥٧)	على توضع هذا الرقم نهاية القوس (سطر ١٢)
١٨	٥	الجزرية	الجزيرة
٢٦	١٦	كابدو	كابدر
٢٧	١	يبحرى	يبحرى
٢٧	٦	الحنان	الحنان
٣٠	٤	الرويق	الرحيق
٣٨	١١	ص ٢٢	ص ٢٨
٤٠	٣	بقةيبيل	بقةيبيل
٤١	٤	إدراك	أدراك
٤٢	٧	(—)	يُحذف هذا السطر لتكراره
٤٤	١	ممدد	ممدود
٥١	٢	المقات	المقات

منتدى سور الأزبكية

WWW.BOOKS4ALL.NET

<https://www.facebook.com/books4all.net>